

## **Abstract**

L'histoire de la Passion de l'Image du Christ atteint l'Occident après le deuxième Concile de Nicée (787). Ce récit sur le miracle qui a eu lieu à Beyrouth a été ensuite diffusé en version d'Athanase Bibliothécaire composée autour de 872. Au cœur de la légende de Beyrouth est l'histoire d'une effigie du Christ sur croix qui a commencé à saigner au cours du sacrilège, quand les Juifs ont profané le Crucifix. Ce miracle a entraîné leur conversion. On se retrouve immédiatement au croisement de plusieurs réflexions : sur le sacré et ses frontières, sur le miraculeux et témoins de miracle ; sur le pouvoir de l'effigie en pleine action ; sur l'agencement de l'image ; sur la visualisation de l'invisible et sa matérialisation. Le texte nous parle de l'image et les images se créent en partant du texte : dans cet enchevêtrement se forme l'interprétation nouvelle du corps du Christ. Etant donné que l'époque des Xe-XIe siècles prête attention aux valeurs christocentriques dans la piété religieuse et que le culte des reliques et le pèlerinage se développent intensivement, la perception de l'image du Crucifix subit également une évolution qui se reflète dans la production ecclésiastique.

Le corpus étudié englobe principalement les sources liturgiques, hagiographiques et iconographiques de la région catalane du Xe au XIIIe siècle, qui était parmi les premières à enraciner et diffuser la légende et la fête liturgique. Ce papier aura pour but de montrer comment les procédés visuels et spirituels ont participé au renforcement du pouvoir des institutions religieuses à l'époque de grandes réformes ecclésiastiques.