

## **Abstract**

La literatura, basada sobre la ficción, puede traspasar y subvertir las informaciones que el historiador intenta presentar como reales. Ésta permite, gracias a la imaginación recrear hechos, situaciones y comportamientos humanos que a menudo conducen a relativizar las informaciones que el historiador quiere transmitir, y de restablecer una realidad que trasciende el deseo de algunas ideologías: clasificar el mundo en bueno vs malo, ganador vs perdedor, conquistador vs conquistado, etc. Partiendo de estas dos ideas, proponemos mostrar que algunas novelas casi históricas, nos llevan una cierta cantidad de veracidad. El interés por la España musulmana permitió crear una historia que no obedece a las verdaderas informaciones, pero queda una historia que hace sacar otra historia de un inmovilismo reductor hacia el movimiento de su continuación en la memoria humana.

La hermandad de los iluminados es una novela donde Jaques Attali trata de darnos una versión de una historia y de una nación que durante VIII siglos pudo dar una de las culturas más brillantes que el mundo conoció.

Una lectura atenta de esta obra nos permite poner en evidencia reminiscencias privilegiadas: Córdoba, la tolerancia, el carácter mixto, la búsqueda, etc.

Con ambos personajes, Averroes y Maimonide, La hermandad de los iluminados no es un simple ensayo de la historia, sino la historia de una historia mezclada con la ficción. El artículo que proponemos intenta mostrar que Jaques Attali con su novela casi histórica nos lleva una cierta cantidad de veracidad. Su interés por la España musulmana le permitió crear una historia que no obedece a las verdaderas informaciones, pero queda una historia que hace sacar otra historia de un inmovilismo reductor hacia el movimiento de su continuación en la memoria humana.

Esta obra nos interesa porque nos muestra como pudieron convivir en paz musulmanes, cristianos y judíos, y cómo esta convivencia pudo cambiar el mundo...según el propio autor.