

Abstract

La traditio epigráfica ha sido definida como el estado en el que llega hasta nosotros un texto epigráfico (García Lobo, 2001), a saber, original, copia o falso. El estudio de este aspecto de las inscripciones resulta vital debido a su potencial como fuente histórica, permitiéndonos dar luz sobre la subjetividad del texto epigráfico y su contenido.

El sepulcro de las entrañas de Alfonso X, emplazado en la Catedral de Murcia, es sin duda una de las obras funerarias más destacadas del templo murciano. Y como tal, dicho monumento ha despertado el interés de historiadores e historiadores del arte por las circunstancias de su ejecución, pero carecía hasta ahora de un análisis que parta de una metodología propia de la ciencia epigráfica. Esta situación ha llevado al planteamiento de dudas en torno a la originalidad del texto epigráfico que ha llegado a nuestros días.

Tenemos por objetivo valorar si nos encontramos ante una inscripción original o una copia o falso, a partir de la información que nos proporciona la propia inscripción y sus características como objeto escrito, así como las fuentes documentales que refieren al propio sepulcro y su elaboración.

Al mismo tiempo, buscamos contribuir a la difusión de la metodología científica de la joven Epigrafía medieval, la cual como ciencia histórica autónoma puede contribuir a aclarar cuestiones que hasta ahora no quedaban definidas. De esta manera, exponemos la potencialidad de las inscripciones como fuente de información de gran relevancia para el estudio de la Edad Media.