

Abstract

A partir de dos imágenes contenidas en un Libro de horas de Adolfo de Clèves (1425-1492), que representan al señor de Ravenstein y Wijnendale, en oración frente a la Virgen y el Niño, ataviado con los signos de su panoplia heráldica y emblemática que lo señalaban como miembro de la orden de la Toison d'Or y de la parentela de los duques de Borgoña (Baltimore, Walters Art Museum, Ms. W.439, ff.13v-14r y 80v), esta ponencia pretende analizar y reflexionar sobre el lugar y función que imágenes de comitentes en oración podían tener al interior de un libro de horas cuyo uso, personal y privado, incorporaba al dueño o al destinatario representado en estas condiciones. Si bien la presencia de este tipo de representación usualmente se ha identificado con la necesidad de personalización del libro en cuestión, cabe preguntarse si ella no podía tener también por objeto, a la vez que expresar y proclamar la identidad del orante poniendo en evidencia los alcances de su señorío y potestad, el colaborar por esta vía en el proceso devocional promovido por el libro, convirtiéndose en imágenes que "tensionaban" el acto de oración, justamente mediante la presencia y evocación de estos signos emblemáticos.