

## **Abstract**

Nacida en el seno de la Literatura, la teoría de la residualidad viene ganando cuerpo y ampliando su funcionalidad en intercambios conceptuales con otras disciplinas. Podemos identificar al menos cinco grandes apoyos para la teoría, a saber: la sociología y la antropología, principalmente con el pensamiento de Raymond WILLAMS; la Estética y la Fenomenología de Gastón BACHELARD y también la Historia, cuyos grandes cambios estructurales iniciados en 1930, vinieron a posibilitar el desarrollo de la Historia Cultural, y establecieron las condiciones propicias para historiadores como LE GOFF, DUBY, BURKE y DARTON, entre otros. Para (TORRES, 2010) lo que a primera vista puede parecer simple cambio de nomenclatura, en realidad trae en sí una demorada reflexión sobre el vocablo que mejor explica determinados procesos culturales. La intención de este estudio es aclarar cómo la Teoría de la Residualidad puede contribuir con la observación comparativa de tiempos y culturas distintas y distantes, pero que guardan rasgos de similitud. De hecho, según nos informa MARTINS (2003), la Residualidad se caracteriza por lo que queda, que permanece de un tiempo en otro, pudiendo significar la presencia de actitudes mentales arraigadas en el pasado próximo o lejano, y también se refiere a los residuos indicadores de futuro. (...) Pero la residualidad no se restringe al factor tiempo; se refiere también a la categoría espacio, que nos permite identificar también la hibridación cultural en lo que se refiere a creencias y costumbres (MARTINS, 2003). La teoría residualidad es la base de nuestro estudio de la poesía popular en el noreste de Brasil comenzó en el año 2015. Dicha práctica literaria mantiene fuertes vínculos con la poesía galaico-portuguesa de los siglos XII y XIV y el guardia en sí, muchas imágenes, prácticas y estructuras imaginario medieval ibérico (residual y cristalizado) en pleno Brasil del siglo XXI.