

Abstract

Una mirada a la Opera omnia de San Buenaventura, que consta de 10 volúmenes, encontramos que el Seráfico Doctor no tiene ningún Opúsculo en donde se conceptualice de manera exclusiva el fenómeno de lo bello [pulchrum]. Empero muchos de los estudiosos de su pensamiento (como Laure Solignac, Manuel Lázaro Pulido, Emmanuel Falque, entre otros) subrayan que la obra de Buenaventura está permeada por una lectura estética del mundo, del hombre y de la divinidad (Solignac, 2010). En esta perspectiva, encontramos, que en la llamada "ontología del significado", que caracteriza el filosofar de Buenaventura el cuerpo humano es percibido estéticamente como algo bello [pulchrum] y bueno [bonum]. En este horizonte, la presente comunicación tiene como objeto explicitar mediante la relectura hermenéutica, de algunos pasajes de la Opera omnia de Buenaventura la rehabilitación estética de la corporalidad y subrayar la sui generis lectura de la kalogagantia griega que realizada por el filósofo medieval.